

Séance 5 : La société brésilienne et le Futurisme

Modérateur : Idelette Muzart-Fonseca dos Santos

11h15 : Adriana Florent (Université de Paris VIII) : « *C'est du futurisme, ma chère !* : L'impact du modernisme sur la société brésilienne au début du XX^{ème} siècle »

11h35 : José Leonardo Tonus (Université Paris-Sorbonne - Paris IV), "Le Modernisme brésilien et le fantasme futuriste : le cas Plínio Salgado »

11h55 : Fernando Paixão (IEB-USP - Institut d'Etudes Brésiliennes de L'Université de São Paulo), : "João Miramar: la prose futuriste d'Oswald de Andrade"

Débat et pause déjeuner

Séance 6 : Implications esthétiques des manifestes futuristes

Modérateur : Clara Rocha

14h30 : Silvia Contarini (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : "Contra os cabelos curtos : le retour à l'ordre marinettien »

14h50 : Dionísio Vila Maior (Université de Coimbra) : "Le manifeste littéraire et la cohérence carnavalisée du discours moderniste"

Discussion et pause café

16h : conférence de clôture : Rui Mário Gonçalves (Université de Lisbonne) : « Il n'y a qu'un Futuriste au Portugal ? »

Modérateur : Fernando Cabral Martins

Conclusions du colloque

17h30 : *Cocktail*

Colloque organisé par le CRIMIC de l'Université Paris-Sorbonne, en collaboration avec le CRILUS (Nanterre), la Chaire Lindley Cintra et les lecteurs de Portugais à Paris (Institut Camões)



Colloque international

Le Futurisme et les Avant-gardes au Portugal et au Brésil



29 et 30 octobre 2009

**Universités Paris-Sorbonne (Paris IV)
et Paris Ouest Nanterre La Défense**

Direction Scientifique : Maria Graciete Besse

Organisation : Adelaide Cristóvão, José Manuel Esteves, José Salgado

La publication du *Manifeste Futuriste* de Marinetti, en février 1909, dans les pages du *Figaro*, marque la naissance d'une esthétique qui investira aussi bien les processus artistiques que la figure sociale de l'artiste. Véritable acte fondateur du premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, ce Manifeste a connu des répercussions importantes dans les pays de langue portugaise. Traduit dès 1910 à Bahia et au Portugal (*Diário dos Açores*), il faudra attendre quelques années pour que le message de Marinetti touche véritablement les intellectuels portugais et brésiliens. La première impulsion moderniste est donnée en 1915 par la parution à Lisbonne de la revue *Orpheu*, grâce à Fernando Pessoa et Mário de Sá-Carneiro, tandis qu'au Brésil, c'est la Semaine d'Art Moderne, organisée en 1922 par Graça Aranha, qui, dans un contexte hostile à Marinetti, lance une réflexion intense sur une littérature nationale.

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la publication du *Manifeste Futuriste* par Marinetti, ce colloque international prétend contribuer à la recherche sur les manifestations littéraires, artistiques et intellectuelles que le courant futuriste et ses prolongements avant-gardistes ont produit au Portugal et au Brésil. Seront prises en compte les différentes manifestations esthétiques et intellectuelles, notamment dans le domaine de la littérature et des arts plastiques ; la relation avec les productions brésiliennes identiques ; la contextualisation des productions nationales dans le cadre des courants esthétiques avant-gardistes européens des premières décennies du XXe siècle.

Ce colloque vise ainsi contribuer au développement de la recherche lusophone en France, tout en créant une dynamique de divulgation de la culture, de la littérature et des arts en langue portugaise.



Jeudi 29 octobre 2009 – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente 75006, salle D035

9h30 : Accueil des participants et ouverture du colloque par Sadi Lakhdari, directeur du CRIMIC

9h45 : Conférence inaugurale : Fernando Cabral Martins (Université Nouvelle de Lisbonne) : " **Approximations portugaises du Futurisme et de la Décadence : Campos, Almada Negreiros et Mário de Sá-Carneiro** "

Modérateur : Maria Graciete Besse

Débat et pause café

Séance 1 : Reflets futuristes au Portugal

Modérateur : Adelaide Cristóvão

11h : Nuno Júdice (Université Nouvelle de Lisbonne) : « **Le Futurisme en Algarve** »

11h20 : Anibal Frias (Université de Coimbra) : " **Pessoa et le Modernisme de Coimbra : une réévaluation** »

11h40 : Pedro Martins (doctorant Paris III) : « **Futurisme, peinture et occultisme chez Raul Leal** »

Discussion et pause déjeuner

Séance 2 : Trajectoires avant-gardistes au Brésil

Modérateur : Jacqueline Penjon

14h30 : Eliane Robert Moraes (Puc-SP e Senac-SP, São Paulo) : " **Entre la machine et la paresse : le paradoxe de Macunaíma** ".

14h50 : Alberto da Silva (Doctorant Paris IV) : " **Le film Macunaíma : l'avant-garde des rapports de genre ?** "

Discussion et pause café

Séance 3 : Constellations futuristes

Modérateur : Nuno Júdice

16h : Clara Rocha (Université Nouvelle de Lisbonne) : " **Mário de Sá-Carneiro et le Futurisme** ".

16h20 : José Salgado (Université Paris-Sorbonne - Paris IV) : « **Vertiginisme et futurisme paraclétien chez Raul Leal** »

16h40 : Fernando Curopos (Université Paris-Sorbonne - Paris IV) : « **Alvaro de Campos : pour un modernisme sexuel** »

Discussion



Vendredi 30 octobre 2009 – Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Bâtiment K, salle des colloques

Séance 4 : Alvaro de Campos et le regard futuriste

9h : Accueil des participants par Idelette Muzart-Fonseca dos Santos, directrice du CRILUS

Modérateur : Graça dos Santos

9h30 : Vincenzo Arillo (Université de Venise), " **Memórias antifuturistas: "Lisbon revisited 1923, 1926" de Alvaro de Campos** "

9h50 : Maria Araújo da Silva (Université Paris-Sorbonne - Paris IV) : " **Poétisation de la modernité chez Alvaro de Campos** "

10h10 : Albertina Pereira Ruivo (Chercheur, Crepal, Instituto Estudos Pessoaanos) : " **Le futurisme et la génération d'Orpheu** "

Débat et pause café